

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки/специальности 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Профиль подготовки/специализация Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника БАКАЛАВР**

**Форма обучения ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### ***Цель освоения дисциплины:***

- дать целостное представление о генезисе мировой художественной культуры;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем мировой художественной культуры;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная логика истории мировой культуры.

### ***Задачи освоения дисциплины:***

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет истории мировой культуры, определить объем и содержание истории культуры;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории мировой художественной культуры;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории мировой художественной культуры.

Принципиальное значение дисциплины заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по профилю «Этнология» (51.03.01, направление подготовки – этнология). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения «Истории мировой культуры», формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в этнологию» и др. Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как «Прикладная этнология», «Социодинамика культуры», «История русской культуры» и др. Особенность дисциплины для будущих этнологов состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать важнейшие этапы исторического развития мировой культуры, принципиальные особенности протекания историко-культурных процессов в различных социально-политических условиях, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории мировой культуры.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### *Планируемые результаты освоения дисциплины*

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

1) *знать*:

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада,
- своеобразие культур и особенности их взаимовлияния,
- основные методологические подходы к изучению истории культуры;

2) *уметь*:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа и синтеза,
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- выделять составляющие элементы межкультурного разнообразия общества;
- объяснять особенности межкультурных коммуникаций,
- ориентироваться в современных моделях развития культуры;
- применять полученные навыки в осуществлении программ в социокультурной сфере;

3) *владеть*:

- понятийным аппаратом дисциплины истории мировой культуры,
- техниками анализа и синтеза историко-культурных текстов,
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами,
- пониманием сущности социокультурной информации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История мировой культуры»

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины *на очном отделении* составляет

**Всего:** 7 зе, 252 ч: 147 конт. раб. + 78 СРО.

**По семестрам:**

1 семестр: 2 зе, 72 ч: 26 ЗЛТ+8 ЗСТ+23 СРО;

2 семестр: 2 зе, 72 ч: 26 ЗЛТ+8 ЗСТ+23 СРО;

3 семестр: 3 зе, 104 ч: 26 ЗЛТ+8 ЗСТ+32 СРО.

##### 4.2. Структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Сменная форма обучения							
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
Раздел 1. Введение в предмет.							
1.	Т.1.1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории художествен	1	1	2		4	

	культуры.						
<b>Раздел 2. Первобытная культура культура Древнего Востока</b>							
2.	Т.2.1. Первобытная и традиционная культура.	1	2,3 4	4	2	3	
3.	Т.2.2. Художественная культура Древней Месопотамии.	1	5,6,7	6		3	
4.	Т.2.3. Художественная культура Древнего Египта.	1	8,9,10	4	2	3	Рубежный контроль
5.	Т.2.4. Художественная культура Древней Индии.	1	11,12, 13	4	2	3	
6.	Т.2.5. Художественная культура Древнего Китая.	1	14, 15	4		4	
7.	Т.2.6. Культура Древней Америки.	1	16, 17	2	2	4	Контрольная раб. № 1
<b>Итого за 1 семестр: 72 ч.</b>		1		26	8	23	Зачет
<b>Раздел 3. Культура Античности</b>							
8.	Т.3.1. Художественная культура Древней Греции.	2	1,2 3	4	2	3	
9.	Т.3.2. Художественная культура Древнего Рима.	2	4,5,6	6		4	
<b>Раздел 4. Культура Средневековья.</b>							
10.	Т.4.1. Художественная культура Византии.	2	7,8, 9	4	2	4	
11.	Т.4.2. Мусульманская культура.	2	10,11, 12	4	2	4	Рубежный контроль
12.	Т.4.3. Художественная культура Западной Европы.	2	13-15	4	2	4	
13.	Т.4.4. Художественная культура Индии, Китая, Японии.	2	16,17	4		4	
<b>Итого за 2 семестр: 72 ч.</b>		2		26	8	23	Контрольная раб. № 2
<b>Раздел 5. Культура Нового и Новейшего времени.</b>		3					
14.	Т.5.1. Художественная культура Южного Возрождения.	3	1,2,3	4	2	5	
15.	Т.5.2. Художественная культура	3	4,5,6	6		5	

	Северного Возрождения.						
16.	Т.5.3. Художественная культура Европы и Америки 17 века.	3	7,8,9	6		5	Рубежный контроль
17.	Т.5.4. Культура Европы и Америки 18 века.	3	10,11, 12	4	2	5	
18.	Т.5.5. Культура Европы и Америки 19 века.	3	13,14, 15	4	2	6	
19.	Т.5.6. Культура Европы и Америки 20 века.	3	16,17	2	2	6	
<b>Итого за 3 семестр: 104 ч.</b>		<b>3</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Итого за 1,5 года: 252 ч.</b>				<b>78</b>	<b>24</b>	<b>78</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

**1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.** Многообразие определений и подходов понятия «культура». Культура материальная и духовная, их структура и взаимосвязь. Основные теории развития культуры. Типология культуры. Различные подходы к периодизации истории. Основные культурно-исторические типы.

### РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

#### 2. Первобытная и традиционная культура.

Основные теории происхождения культуры. Значение археологии и этнографии при изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Ранние формы религии. Магия, ее виды и типы. Шаманизм. Основные культы в первобытном обществе. Быт в первобытных поселениях. Понятие о традиционной (синполитейной) культуре. Разнообразие и основные проблемы традиционной культуры в современном мире. Значение неолитической революции для развития культуры. Основные очаги неолитической культуры. Первые города. Культура и цивилизация.

#### 3. Художественная культура Древней Месопотамии.

Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в культуре Месопотамии. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры. Основные этапы развития цивилизации на территории Междуречья. Развитие пантеона богов в Древней Месопотамии. Магия и демонология. Храмы. Возникновение письменности и ее дешифровка европейцами. Первые библиотеки. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше». Естественнонаучные представления древних месопотамцев. Образование и воспитание в Месопотамии. «Дом табличек». Первые правовые кодексы. «Кодекс царя Хаммурапи». Культура быта древних месопотамцев.

#### 4. Художественная культура Древнего Египта.

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация культуры Древнего Египта. Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) в духовной культуре Древнего Египта. Пантеон и его структура. Представления о «душе». Мифология. «Книга мертвых». Магические представления древних египтян. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Положение жречества и его влияние на развитие культуры. Храмы и

гробницы. Особенности письменности. Основные типы письма. Дешифровка египетских иероглифов европейцами. Школы писцов. Воспитание и образование. Разнообразие религиозной и светской литературы Древнего Египта. Развитие естественнонаучных знаний. «Дома жизни» и их функции. Быт и нравы древних египтян (жилище, одежда, пища, праздники).

## **5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Древней Индии.**

Особенности культуры Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры. Хараппская культура. Религиозно-философские учения Древней Индии и их основные положения (ведизм, брахманизм, индуизм). Веды. Кастовый строй. Возникновение и распространение буддизма. Основные характерные черты храмовой архитектуры брахманизма и буддизма. Распространение буддистской культуры. Культура в государстве царя Ашоки. Возникновение письменности. Каноническая и светская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна» как выдающиеся памятники эпической литературы. Естественнонаучные представления древних индийцев. Культура быта древних индийцев. Семья, брак, воспитание детей.

## **6. Культура Древнего Китая.**

Особенности культуры Древнего Китая и ее отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство). Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен». Поэзия и историография в культуре Древнего Китая. Основные изобретения и естественнонаучные представления древних китайцев. Акупунктура. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь Шихуанди. Быт и нравы древних китайцев.

## **7. Культура Древней Америки.**

Открытие и уничтожение европейцами культуры Древней Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки, культура Теотихуакана). Общая характеристика высоких цивилизаций Древней Америки (мая, ацтеков, инков). Классический и постклассический периоды развития культуры мая. Пантеон богов и основные культы. Храмовые комплексы. Знаменитые города мая. Календарь и естественнонаучные представления. Мифология. Особенность глифической письменности. Расшифровка письменности. «Пополь-Вух». Культура быта у мая. Идеалы красоты. Формирование государства ацтеков. Особенность религиозных представлений и культовой практики. Ритуальная игра в мяч. Письменность и литература. Школы и обучение у ацтеков. Календарь. Городской комплекс Теночтитлана. Предметы быта, одежда, украшения. Особенности государственного устройства инков. Солярный культ. Основы хозяйственной деятельности. Узелковое письмо (кипу). Знаменитые города. Культура быта. Золото инков.

## **РАЗДЕЛ 3. Художественная культура АНТИЧНОСТИ.**

### **8. Культура Античности. Культура Древней Греции.**

Античная культура как основа современной европейской культуры. Своеобразие древнегреческой и древнеримской культур. Основные периоды развития культуры Древней Греции и их основная характеристика. Крито-микенская культура как колыбель античной цивилизации. Мифологические сюжеты в культуре данного периода. Основные культы и религиозные представления. Кносский и Микенский дворцы. Гробницы Микен. Особенности письменности. Линейное письмо А и В. Особенности культуры гомеровского и архаического периодов. Великая греческая колонизация и ее влияние на культуру. Становление древнегреческого пантеона. Специфика развития культуры в полисной системе (в Афинах, Спарте, Олимпии, Дельфах). Различные системы воспитания и развитие образования в Древней Греции. Философские школы. Культура спорта и олимпийские игры. Основные черты развития культуры классического периода.

Особенности письменности и ее отражение в европейских системах письма. Жанровое многообразие древнегреческой литературы. Особенности развития культуры эпохи эллинизма. Развитие естественнонаучных знаний. «Мусейон» как важнейший центр развития научных представлений. Древнегреческие мистерии. Театр как общественный институт и его основные функции. Культура быта древних греков. Идеал красоты. Культура пира. Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

#### **9. Культура Античности. Культура Древнего Рима.**

Основные периоды развития древнеримской культуры. Эkleктизм культуры Древнего Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на ее формирование. Развитие религиозных представлений. Особенности римского пантеона богов. Жреческие коллегии. Христианство в культуре Древнего Рима. Государственно-административная система Рима. Развитие правовой культуры. Развитие письменности. Основные достижения древних римлян в развитии естественнонаучных знаний. Градостроительство. Домус, инсула. Форум как общественно-политический центр. Развлечения в Древнем Риме. Термы. Гладиаторские бои, ристалища, театр. Галерея римских императоров. Быт и нравы древних римлян (жилище, одежда, украшения, предметы быта). Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

#### **РАЗДЕЛ 4. Художественная культура СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

##### **10. Культура Византии.**

Особенности и основные этапы развития культуры Византии. Значение византийской культуры для отечественной культуры. Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти). Зарождение монашества. Система образования и социальная значимость образования. Энциклопедизм и универсализм. Схоластика. Естественнонаучные знания. Знаменитые ученые-энциклопедисты. Отношение к античному наследию. Книга в культуре Византии. Формирование правовой системы Византии. «Свод гражданского права» Юстиниана. Основные жанры религиозной и светской литературы. Особенность историографии. Музыкальная культура. Константинополь как античный и христианский город. Церемониал византийского двора. Быт и нравы византийцев. Одежда, украшения, пища. Семья и брак. Положение женщины. Праздники и развлечения.

##### **11. Мусульманская культура.**

Особенности мусульманской культуры. Формирование мусульманского мира и его центров культуры. Проблемы мусульманской культуры в современном мире. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Основные догматы ислама. Коран и Сунны. Основные направления и секты в исламе. Знаменитые мечети мира. Особенности мусульманского законодательства (шариата). Школы и образование. Отношение к античной культуре. Естественно-научные исследования и открытия. «Мусульманский Ренессанс». Литература арабская, персидская, турецкая. Поэзия в мусульманской культуре. «Тысяча и одна ночь». Быт и нравы мусульман. Жилище, одежда, украшения, пища. Основные общемусульманские праздники. Положение женщины.

##### **12. Культура Западной Европы.**

Особенности средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Внутренние и внешние проблемы католицизма. Средневековые ереси и борьба с ними. Создание инквизиции и ее деятельность. Монашеские ордена (бенедиктинский, францисканский и доминиканский). Ключинская конгрегация. Рыцари и рыцарство: кодекс чести, идеалы, этапы воспитания, культ Прекрасной Дамы, куртуазность. Рыцарские идеалы в образах литературы (героического эпоса и рыцарского романа). Рыцарские ордена. Военно-монашеские ордена. Роль церкви и рыцарства в Крестовых походах. Система образования. Распространение первых университетов и их особенность: факультеты, формы и методы обучения. Схоластика. Школяры как особый социум. Естественнонаучные знания и географические представления. Двойственность в отношении к античному наследию. Литература, многообразие жанров. Роль поэзии в

духовной культуре. Творчество вагантов, труверов, трубадуров и миннезингеров. Музыкальная культура. Культура быта (жилище, одежда, пища). Идеалы средневековой красоты. Положение женщины.

**13. Культура Индии, Китая и Японии эпохи Средневековья.** Особенности средневековой культуры юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Культура Индии в классический и период раздробленности. Различные направления в индуизме и буддизме. Ислам в культуре Индии. Культура периода Великих Моголов. Тадж-Махал. Литература (Панчатантра). Быт и нравы. Культура Китая в период раздробленности, империи Тан и Сун. Особенности даосизма, конфуцианства Средневековья. Проникновение и распространение буддизма, ислама, христианства. Великий Шелковый путь и его роль во взаимовлиянии различных культур. Школы, библиотеки и отношение к образованию. Основные достижения в естественнонаучной области. Литература и ее роль в духовной культуре. Садово-парковая культура. Быт и нравы. Особенности и основные этапы развития цивилизации в Японии. Неолитическая культура Японии. Культура Дзёмон, Яей. Синтоизм и дзен-буддизм. Мифология. Развитие японской письменности. Литература и ее основные жанры. Самураи: кодекс чести (бусидо). Национальный театр: Но, Кабуки, Дзёрури. Садово-парковые комплексы и их религиозное значение. Чайная церемония. Быт и нравы. Гейша. Идеалы красоты.

## **РАЗДЕЛ 5. Художественная культура НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.**

**14. Культура Южного Возрождения.** Основные черты и этапы развития культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Флоренция как колыбель Возрождения. Папство эпохи Возрождения: основные проблемы и направления деятельности. Новое отношение к античности. Папы-меценаты. Инквизиция. Торквемада. Орден иезуитов. Раскол в церкви. Нравы в церковной среде. Савонарола. Гуманизм и гуманисты. Платоновская Академия во Флоренции. Семейство Медичи. Жизнь и деятельность Леонардо да Винчи. Особенности образования: новые дисциплины, новые методы и подходы. Универсализм и энциклопедизм. Борьба со схоластикой. Развитие светской литературы. Формирование новой картины мира. Развитие гуманитарных и естественных наук. Великие географические открытия. Начало Конкисты. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, украшения). Новые идеалы красоты. Развлечения и праздники. Положение женщины в обществе и семье.

**15. Культура Северного Возрождения.** Особенности культуры Северной Европы эпохи Возрождения. Реформация в Германии, Швейцарии. Распространение протестантизма в странах Европы. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Особенности Северного гуманизма и его яркие представители (Эразм Роттердамский, Томас Мор и др.). «Общества братской жизни». Естественнонаучные представления. Открытие и распространение книгопечатания. Литературные сообщества Франции, Швейцарии. Формирование национальных литературных языков. Особенности развития ренессансной культуры в разных странах Северной Европы (Германии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Англии). Особенности развития ренессансной культуры в Испании. Быт и нравы в протестантской среде.

**16. Культура Европы и Америки 17 века.** Социокультурные предпосылки Нового времени. Закат феодальной и развитие капиталистической культуры. Папство эпохи Нового времени. Религиозные войны. Контрреформация. «Индекс запрещенных книг». Основные направления в развитии философии. Распространение атеизма. Век разума. Научная революция. Формирование новой картины мира. Распространение университетов, академий и научных сообществ. Основные открытия в области физики, медицины, математики и химии. Последствия Великих географических открытий 16-17 вв. Развитие литературных жанров. Развитие классического французского театра. Становление национального музыкального театра в Англии. Взаимовлияние культур в колониях и Европы. Новые вкусы и привычки. Испания



как законодательница общеевропейской моды.

**17. Культура Европы и Америки 18 века.** Особенности политической и экономической культуры в странах Европы (от абсолютной монархии до республики). Возникновение множества сект в протестантизме и католицизме. Знаменитые просветители Англии, Франции, Германии и их деятельность. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Развитие периодической печати. Массонство и его роль в мировой культуре. Научная революция. Академии наук. Основные жанры литературы. Развитие романа и эпистолярного жанра. Демократизация европейского театра во Франции (классицизм), в Англии (мещанская драма) и Италии (комедия нравов). Расцвет музыкальной культуры в Англии, Германии и Австрии. Версаль как законодатель общеевропейской моды. Идеалы любви и дружбы. Семья. Балы и развлечения. Салоны. Развитие культуры в американских колониях. Формирование государства США. «Декларация независимости». Веротерпимость. Первые президенты США. Новые города Америки.

**18. Культура Европы и Америки 19 века.** Основные политико-экономические предпосылки развития культуры. Кризис европейского религиозного сознания. Диалог культур Востока и Запада. Основные достижения и открытия научно-технического прогресса. Развитие инфраструктуры. Достижения в области физики, микробиологии, географии. Идея Чарльза Дарвина об эволюционном развитии органического мира. Развитие археологии и этнографии. Реформы высшего европейского образования. Основные направления и течения литературы и отражение в них умонастроения европейского общества. Расцвет классического балета во Франции. Реализм на сцене европейских театров. Возникновение и развитие искусства фотографии и кинематографа. Быт и нравы представителей аристократии, интеллигенции, буржуазии и пролетариата.

**19. Культура Европы и Америки 20 века.** Основные социально-политические события и их отражение в культуре. Специфика основных типов культуры: культуры высокоразвитых стран, синкретических культур. Кризис мировых религий и проблемы их диалога. Развитие неоязычества и традиционных культов. Апокалиптические секты. Основные общественно-политические организации и движения. Феминизм. Молодежные субкультуры. Формирование новой естественно-научной картины мира. Фонд Альфреда Нобеля. Знаменитые лауреаты Нобелевской премии. Космизм культуры. Информатизация культуры. Компьютеризация. Клонирование. Основные проблемы современной науки. Возрождение олимпийского движения. Особенности культуры модернизма и постмодернизма. Эволюция основных направлений в моде. Синтез культур и проблема глобализации культуры. Вестернизация национальных культур. Антиглобализм. Интернет как глобальная сеть. Роль СМИ в современной культуре. Массовая культура. Демографическая проблема и ее влияние на современную культуру. Экологический кризис. Развитие экуменистических настроений.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии**

Основная форма занятий – классическая форма лекции тематической с демонстрацией слайдов. Допускаются совместные обсуждения (беседа, диалог) по наиболее трудным вопросам. Лекционный материал излагается в исторической последовательности по следующим позициям: основные черты культуры определенного периода, историко-политические условия развития культуры периода, духовная основа (религиозно-философские представления, письменность, памятники литературы, естественно-научные представления, воспитание образование, быт и нравы (положение женщины в обществе, праздники, семья), материальная культура (одежда, пища, жилище). Семинарские занятия проходят в двух формах: по заранее заданным вопросам и на основе

подготовленного обучающимися материала

- 1) выступление обучаемых с докладами (5-7 мин.),
- 2) совместное обсуждение проблемных вопросов.

Рубежный контроль и контрольные работы составлены в виде письменных тестов. Дополнительная форма самостоятельной работы (по желанию обучаемых) – эссе (письменная работа по предложенным темам текущей программы) и практическая работа (письменная контрольная работа по материалам экспозиции) в музеях Москвы. Экзамен проводится в классической форме – по билетам (с 2 вопросами в каждом).

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарских занятиях. Формы промежуточных аттестаций: рубежный контроль, контрольные работы по проблемам истории мировой культуры.

Итоговая форма контроля знаний – экзамен.

Внеаудиторная работа – в выставочных и лекционных залах музеев Москвы.

#### **Примерные вопросы к семинарам**

##### **1.Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».**

*Содержание семинара:* Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

##### **2.Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

##### **3.Семинар по теме: «Культура Древней Индии».**

*Содержание семинара:* Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

##### **4.Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

##### **5.Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».**

*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

##### **6.Семинар по теме: «Мусульманская культура».**

*Содержание семинара:* Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

##### **7.Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».**

*Содержание семинара:* Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

##### **8.Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».**

*Содержание семинара:* Английские просветители в культуре Европы и Америки.

Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

**9.Семинар по теме: «Мировая культура 20 века в условиях глобализации» .**

*Содержание семинара:* Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

**Примерные задания для рубежного контроля**

***Семестр 1. Контрольная работа по теме: "Первобытная культура и культура Древнего Востока"***

л

1. Когда зародилось искусство? \_\_\_\_\_
2. Что означает "синкретичное искусство"? \_\_\_\_\_
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? \_\_\_\_\_
4. Что означают следующие термины? *Мегалит* \_\_\_\_\_  
*петроглиф* \_\_\_\_\_, *кромлех* \_\_\_\_\_
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете? \_\_\_\_\_
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? \_\_\_\_\_
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства? \_\_\_\_\_
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? \_\_\_\_\_
9. Основные формы древнеегипетских гробниц \_\_\_\_\_
10. Характерные черты скульптурного канона \_\_\_\_\_
11. Что символизирует *сфинкс*? \_\_\_\_\_
12. Что означает "*ушебти*" \_\_\_\_\_, *мастаба* \_\_\_\_\_, *пектораль* \_\_\_\_\_
13. Что входит в понятие "*амарнское искусство*?" \_\_\_\_\_
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? \_\_\_\_\_  
*архитектуры* \_\_\_\_\_ *скульптуры* \_\_\_\_\_
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? \_\_\_\_\_
16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии. \_\_\_\_\_
17. Основной тип храма в Месопотамии \_\_\_\_\_
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? \_\_\_\_\_
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? \_\_\_\_\_
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? \_\_\_\_\_
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? \_\_\_\_\_
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? \_\_\_\_\_
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? \_\_\_\_\_
24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? \_\_\_\_\_
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? \_\_\_\_\_
26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготавливались скульптурные портреты и с чем это было связано? \_\_\_\_\_
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? \_\_\_\_\_
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся? \_\_\_\_\_
29. Что такое "гипостильный зал"? \_\_\_\_\_
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? \_\_\_\_\_

**Семестр 2. Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).**

1. Распределите вклад античности в современную европейскую культуру:

Право	Р	Религия
Искусство	И	Зрелища
Военная стратегия	М	Литература
Философия		Спорт

Демократия	Г	Республика
Наука	Р	Театр
Государственно-административная система	Е	Градостроительство
Система образования	Ц	Язык
Христианство	И	Цирк
	Я	Идея богоизбранности

2. *Раскройте содержание наименований:*

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

3. *Определите характер деятельности указанных личностей:*

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

4. *Правильно ли утверждение?*

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. \_\_\_\_\_  
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. \_\_\_\_\_  
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 786 г. до н.э. \_\_\_\_\_
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. \_\_\_\_\_  
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. \_\_\_\_\_  
 Александрия – центр образования в классической Греции. \_\_\_\_\_
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. \_\_\_\_\_  
 Булла – детский амулет в Древней Греции. \_\_\_\_\_  
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. \_\_\_\_\_

5. *Дайте развернутый ответ.*

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? \_\_\_\_\_
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? \_\_\_\_\_
- С) Спорт в Древней Греции был истинной религией. \_\_\_\_\_

### **Семестр 3. Контрольная работа по теме «Культура Византии».**

- Какие события произошли в 312 г. \_\_\_\_\_ 330 г. \_\_\_\_\_ 394 \_\_\_\_\_ 395 \_\_\_\_\_ 476 \_\_\_\_\_  
 532-537 \_\_\_\_\_ 1054 \_\_\_\_\_ 1204 \_\_\_\_\_ 1439 \_\_\_\_\_ 1453 \_\_\_\_\_
- Какие характерные черты культуры В.? \_\_\_\_\_
- Что заимствовала культура В. от античной культуры \_\_\_\_\_  
 и от восточной культуры? \_\_\_\_\_
- Откуда появилось название "Византия"? \_\_\_\_\_
- Что означает "исихазм" \_\_\_\_\_
- Характерные черты образования в В. \_\_\_\_\_
- Из каких частей состоял Свод гражданского права? \_\_\_\_\_
- Каких известных ученых В. Вы знаете? \_\_\_\_\_
- Что такое "греческий огонь"? \_\_\_\_\_

13. Кто автор "Источника знаний"? \_\_\_\_\_
14. Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца? \_\_\_\_\_  
принцип их действия \_\_\_\_\_
15. Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?  
а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики цветного непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью, д) кубики прозрачного стекла разного цвета. \_\_\_\_\_
16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую систему с базиликальной, в) крестовокупольный. \_\_\_\_\_
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с изложением основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием биографии лиц, канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением исторических и религиозных событий в их последоват. (...). Определите, что из перечисленного можно отнести к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике.  
Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В. \_\_\_\_\_
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства? \_\_\_\_\_
19. Чем отличается греческий иконостас от русского? \_\_\_\_\_
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты, 5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...), г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

### **Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»**

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба,           | -анимизм,           |
| - культ животных,      | -конфуцианство,     |
| -тотемизм,             | -даосизм,           |
| -буддизм,              | -культ предков,     |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар,  | - Исида,  | - Вишну,  |
| - Индра,  | - Энки,   | - Тот,    |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш,  | - Сурья,  | - Агни,   |
| - Шива,   | - Ра,     | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- |            |              |
|------------|--------------|
| - бумага   | - кирпич     |
| - компас   | - грядка     |
| - папирус. | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: \_\_\_\_\_

Древнего Египта: \_\_\_\_\_

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| Великая стена - | , кшатрий - |
| инициация -     | , шудра -   |
| сати -          | , Дао -     |
| акупунктура-    | , варна -   |

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». \_\_\_\_\_

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». \_\_\_\_\_

«Пигмеи – представители африканской культуры». \_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»**

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

1. Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. (по 1 примеру).
2. Укажите их происхождение.
3. Укажите их образование.
4. Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
5. Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
6. Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
7. Семейное положение, личная жизнь.
8. Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства Нового времени 17-18 вв.

	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
1.			
2.			
3.			

**Примерные темы докладов для дополнительной (по желанию обучаемого) самостоятельной работы.**

**По теме: «Первобытная и традиционная культура».**

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.
4. Инновация интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

**По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».**

1. Диалог культур (на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.
4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере опыта работы музея народов Востока).

**По теме: «Мусульманская культура».**

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

**Экзаменационные вопросы**

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.

3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.

53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.

54. Массовая культура 20 века.

### **6.1. Система оценивания качества знаний**

Учебным планом профиля «История мировой культуры» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

Очное, заочное: III семестр – экзамен.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории мировой культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории мировой культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории мировой культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории мировой культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем истории мировой культуры и основных подходов к их решению;
  - адекватное представление о логике исторической динамики истории мировой культуры и ее исследований;
  - умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории русской культуры, знание их основоположников и представителей;
- Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов контрольная работа.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- **«отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый



- материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.
  - «**хорошо**» студент получает при выполнении следующих условий:
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
  - «**удовлетворительно**» - студент получает при выполнении следующих условий
- умение достаточно полно раскрыть тему.
  - «**неудовлетворительно**» студент получает, если не выполнил указанные выше требования и условия.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации  Тестирование	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Итоговая аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная

1. Горелов, Анатолий Алексеевич (1946-). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Анатолий Алексеевич ; А. А. Горелов; Рос. академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. - Москва: Флинта, 2012.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2006.
3. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. Марковой. М., 2005.

### Справочная

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Илл. энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музык. словарь. М., 1966.

### Дополнительная

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.

4. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
5. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
6. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
7. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
8. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. СПб., 1995.
9. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. СПб., 1996.
10. Гриненко Г.В. История философии. М., 2003.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
12. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
13. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
14. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
15. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
16. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
17. Коран. (Любое издание).
18. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
19. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А. Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
20. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
21. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
22. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
23. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
24. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
25. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
26. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
27. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
28. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
29. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
30. Элиаде, М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М., 2002.

#### **7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК**

31. <http://www.consultant.ru>.
32. <https://elibrary.ru>.
33. <https://e.lanbook.com>.
34. <https://rucont.ru>.
35. <https://biblio-online.ru>.
36. <http://www.bibliorossica.com>.
37. [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
38. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks>
39. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos>
40. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters>.
41. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin>.
42. <http://www.mcad.edu/AICT>.
43. <http://www.googleartproject.com/ru/>
44. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ben/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ben/index.php)
45. <http://kinoart.ru/>

#### **8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, написание контрольной и курсовой работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

### **8.1. Планы семинарских занятий**

(темы семинарского занятия соответствуют темам докладов)

#### **1.Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».**

*Содержание семинара:* Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

#### **2.Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

#### **3.Семинар по теме: «Культура Древней Индии».**

*Содержание семинара:* Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

#### **4.Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»**

*Содержание семинара:* Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

#### **5.Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».**

*Содержание семинара:* Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

#### **6.Семинар по теме: «Мусульманская культура».**

*Содержание семинара:* Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

#### **7.Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».**

*Содержание семинара:* Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

#### **8.Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».**

*Содержание семинара:* Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

#### **9.Семинар по теме: «Мировая культура 20 века в условиях глобализации» .**

*Содержание семинара:* Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без

подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА**

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- выделить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

#### ***Структура публичного выступления***

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В

заклучении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.
5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.
6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.
7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.
8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.
9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольные работы)***

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной и темы реферата составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем.

## **9. Перечень информационных образовательных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Windows 7 Professional

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Учебные планы ВО и УП ВПО

Kaspersky Endpoint Security

Mozilla Firefox,

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для самостоятельной работы обучающихся требуются аудитории, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;



- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор(ы) : Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «\_\_»  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.